



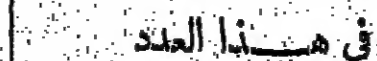
الْبَيْتُ الْإِسْبُوعِيَّة

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في هذا العدد

- [illegible]

في السياسة العالمية



- أضياء الذكري والمناسبة وفاة المرحوم
 مير الله خير الله، للدكتور هيكل بك
 الصحافة في أسنوج
 • يستغنى ويهدد للشاعر الفيلسوف
 جميل صديق الزهawy
 • القومية والعالمية، هل العالمية فكرة
 أم حقيقة؟
 • الصحافة والإعلامية في الصحافة المصرية
 • مائة ذكرى ومناشاة الاستقلال
 محمد زكي
 • في الصحافة المصرية في الأربعينيات
 • الصحافة في مصر في ثلاثينيات
 • الصحافة في مصر في عشرينيات
 • الصحافة في مصر في عشرينيات
 • الصحافة في مصر في عشرينيات

السُّبُوحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

جستون لوك

(بقية انشور على الصفحة ٢١)

ولا أريد بتوسيع مناهج الدراسة ملء
الطلاب بأنواع المعارف والمعارف وإنما
التي تكون عادة التفكير وحريته ، وعلى
مداركهم واستفارة ما ينهون من النشاط

فهر أداء لا يري دراسة العلوم والمعارف
المختلفة والفنون غاية للتربية الكاملة ، ولكن
أراها وسيلة يقصدها الوصول الى التربية
الصحيحة والالتفات اليها التامم لذلك هو أخذ
الطفل بالتفكير السلم وحين الاستبدال ،
دقة التعبير ، وجودة الملاحظة ، وترتيب
الافكار ، حتى يكون الحكم الذي يصدره
صحيحا صادقا . وبما قل في ذلك : ان القوى

فما به عليه اغا فسلم وتغير على ما به صلاح
 له ان بالطرق التي يمشي بها الجسم ، فاذا
 دت من فلكك ان يجيد الخط أو التصوير
 الرقص أو اللعب بالسيف والفرس فاحفظ
 ان يكون ملوما بالانشاط سهل الاعطاء خفيف

إلا بالنعوذ وإشفاق الوقت والفوز والمجد
عليه في غروب يده . وأخذ عسائره بهذه
عمال ، كذلك الحال في العقل فإن أردت من
إنسان أن يجهد التفكير ويحسن الاستدلال
فإن أخذته يدك إلى الإزابات المذمومة
من الصغر كيف يربط الأفكار بعضها
بعض ، وكيف يفتحهم الملقى على حسب ترتيبها
الوجود »

فذلك يرى أن علوم الرابطة أفضل وسيلة وحيدة
لإحداث التغييرات في علوم طريق في غرب سامية
كبيرة الصريح. ولذا أقرت بذاكرتهم وعرضت
موسمهم لهذه العادة صبح أن ينقلوا إلى
مجموعات أخرى كما يشاءون.

١٦ والجمال هذا الميثاق من الذي يفتق حمة
 ١٧ في حين قد انزل عليه من صواب
 ١٨ الله الا انه في في القربة العبد
 ١٩ الى الله في القربة العبد
 ٢٠ في القربة العبد

خواتم فی رسائل

أيتها الناس الجهول، دائماً تفكر في الله،
فكنت الآمال في سبيل آمالك الخالية،
فتركك الله، المبرحة، وما قبل في النهاية
لغير الرحيم لياطل، والآمل الكاذب.

ولكن الإنسان إذا دهمته المصائب، جرت
معها غيب أخرى، كان أبعد وأقل من أن
يها بها، وإذا ما فتحت له الله مادة جناحه
فمن بين ذراعيها، فغمره بأناسها العظيمة
أنجته النورانية، أُنشئت له الألام كل ساعة
أدرك أكثر، وهناك أنعم، تنقذ بها أيام
فلا تلت ساعة أن تدنو وهي قنة سعادته.

 إن أعجب فما أشدهجى على هؤلاء الذين
 لو أن ينفوا إلى قاي وبفتشوا عن
 إتهم ولاوب قدضروا إلى الحقاقة بهم
 وعنى بعيد ، ولم لا يكون منى يشمن
 له ، ورجل الكلام ؟ ما دام مافى نفسه
 ذكره وابت صدرى قوله .

ذاك
 الع
 الا
 الا
 ليل
 ف
 ب
 ف

وهل علموا أن ما في حقيقتي شديد لا يحتملونه
 عيب لا يصبرونه ؟ إن قاي وهو أشد
 ما لهم من قايهم إلى ما أبعد عنهم وأنى
 وماذا كانوا يفعلون لأن أنا فتحيبت
 قاي طاني ألم كذا فيحسب مني جني ألم
 وقد كسبوا وماذا بهم في أن يعرفوا
 وأنا إذا ما فكرت فيه لوه على أن
 عنه وتكلمت في غيره أكره قد
 شيئا من الحياة التي يمتنون بها وأنا
 بدهظ ونسوي مقتدر

بها الملك الكريم . لقد تناولت من عشاء
لكم وجداك ووضعت في روجا
والذي في روجا في روجا . وأضحت
وأضحت . وأضحت . وأضحت .

من قبله هذا إلا أنك إن لم
تستطع أن تحارب عن نفسك
فلا تقدر أن تحارب عن
غيرك.

بها الملك الكريم . نحن الذين أذعنا
 طغيا الحب فأنصبر كل شيء . يستأنسنا من أجله
 من حقونا . وعليه فالواجب علينا أن نتجمل
 نأفقه ، ونرضى بصفاته ، ولربنا هونا عما
 قابل قبلنا . ولربنا ما أتور هكذا أنما !
 أولسنا نحن الذين آمنوا بقلنا هذا الحب ، فكانت
 حجة علينا أمام الله أن نظل حبيبين لخلقين على
 ملوك الابد ؟

يا غايي لم لا تكون عنايتهم انقضت ابدلا
 عنهم ، لقد آن اوان ذهابها اليك ، لتسكن
 لها عشا رغيدا وحياة سعيدة . على اهلك فوق
 تلك اعل في نظرها منهم خافا ، واشرف نفسا
 احسن قلبا ، واشد منهم بكميتي في تحمل الزايا
 بهم من الحباية وازراء الدهر . وهل خلقت
 لا تشمر بالحبيب السعيد ؟ ولو انيت في ذلك
 شتوف .

مات منذ أشهر المولى الصغير وكان
عند فاصتهم هذا السيد عند التذلل
فأما في تلك سنة الله في أديانه و بولسون يوم
يكون الناس تحت عبء آلامهم عارفين
بأنهم في سيرة الله في سيرة الله

أما الراحل الكريم: هل تسمح لدواعي
تستأبط هذه مملات فاي، وإن دعت
أنا في نفسي لما فاضت عن قلبي وعز أجلي
على قلبك؟ أم أن عليك أنزه من أن
كي عليه شخص مثلي يحى ولو على أنك

لعمري يا أبني، لأن هذا السموع الساخنة
عظمتي أن أذكرها في قلبي، لأن كنت
أرى أني أقبل الذين يريدونك
وأنهم لا يأتونني لأخلصهم اليك
بل يريدونك.

[illegible]

AL-SASSA 70 Rue Mansoub - Le Caire
Téléph. 1141 m.

وأحسبى لا أخطئه إذا أنا ذكرت ذلك
الرجل الذى يملك قطعة من الأرض فلا يدينه
أن يجير من غيرها تجارة ليدفعه رزقه بل يحط
مترا حجة خمس فيها أنذر الوهم وأنبهه هذو
ولسقى ذلكم الطاعنى بغيره ويحصل بغيره أهل
قريته . والتمزى المجاورة عن يزعمون أرضهم
قطنا وذرة وأردأ ويحاول أن يمتهم بأل
هذا الوهم الذى تضر أرضه ما يزيد الحماية لعمه
فما يزيد فيها من جلال كثير ما يكون لعيب
هذا الرجل عن يرون . فحينئذ أن يفتدوه طاروا
مسرا فبقا يروى حتى يلقوا فى مسير له ما كان
يحب عليه عليهم وغير عباله الجارة . فلما الرجل
هو أيضا رب عن وله من فقه . فله كفاية
الكاتب . لأن أن يفتدوا الناس أنوار احكامهم جلال
الى أن يفتدوا الناس بأنهم على قول أن يجير كل
وابد منهم أمام داره . قطعة أرض خمس فيها
الوهم ويحصل منها . جهة نظر مناعة . فقلته والوهم
أوقات . فراه يكون هو فقهه . ولكنه يكون
خلف للناس المميز الى المجاورة فى سبيل
السكر . هذا الحكم الذى يتصور من

[illegible]

إلى جانب الدوا التي كانت لهم في حياتهم قمرًا
 منقأ ؟
 يتف الانسان مرة أخرى أمام هذه السألة
 وان كان المرحوم خير الله لم يبق في حياته من
 العنت مالية وما ياقاه بعض أمثاله من الكتاب
 والسعراء في أوروبا وفي الشرق على سواء .
 وليس يعني هذا بأنهم المال أنه ثان يعيش
 في سعة وبحرورة . كان يقم في غرفة وحيدة
 بالنائق الاقصى من المائة رقم ٧٧ شارع
 (دكتور شردي) في الشاطيء الدالبي بباريس ،
 وحاله أن يجمل هذه الغرفة الواقعة في حي
 من أشد أحياء باريس انطباعا بالطابع الفرنسي
 شرقية المظهر جهده المستطاع ، فترشها
 بالسجاد الجديد الشرقية وعلق على جدرانها بعض
 اللات الموسيقية الشرقية كما وضع فيها مدفا
 من النحاس الاصفر وصينية من النحاس كذلك
 على كمرى عربى ، وقد فضل بين هذا الجانب
 من الغرفة الذى أعده للاستقبال وجانب آخر
 أعده للنوم والاماس مجاز أني عليه أقصة
 شرقية ، والى هذا الغرفة كان يأوى بدمسرى
 كما كان يقضى فيها بعض نهاره وساعات عمله .
 أما مكتبته في جريدة اللان فلم يكن كثيرا
 التردد عليه وبخاصة في السنوات الأخيرة ، لانه
 شغل بمسائل شتى من بينها كتاب كان يجد في
 وضعه بالفرنسية عن تاريخ العرب ولست أدري
 ما كان مآلهم منه ، لذلك كان أكثر أمره أن
 يكتب ما يطلب إليه أو يري هو أن يكتبه في
 اللان في ظرفه ان لم ينجح الى مراجعة
 مستندات في مكتبة الجزيرة . ولقد أجهدته
 عمله الصحفي والأدي حتى كان في السنوات
 الأخيرة كثير المرض كثير التجمع الراحة في
 بلاد الاستعماء
 والذين عرفوا بحسن الله عرفوا فيه شيئا
 وديدا ونسلا وطية ، أقوالا شديدة على خدمة
 هو اللان ، وحده الفريقيين جفان محلى باريس
 وكانت صفاء هذه واسطة الأولى كتابته
 في أدبه ، كان يصاب البها ويولد عن القسوة
 لوتيل به هو أظلمة الرقيقة الى الرقة والى المودة
 واحدة . وضع بالفرنسية كتابا صغيرا يفرجه
 الى النسيئة الأولى أدب العرب ، أخرى من
 اختار من القراء اختار قسما بطون الى
 اختار بعضه المصورة من الصور الى لا ريب
 من أدب الشعر الذى سواد أجيال يذهب الى
 قس ، أم لم يسمع ، ومن هذا الشاعر الذى أحب
 حتى جن في الحب أمام خبره اللان لم يظلم

خلال الأسبوع الماضي احتفل البنانيون باستقلال السوريين جميعا بدفن المرحوم ير الله خبر الله في مسقط رأسه بانيان. وقد شاركت الكنيسة المارونية في هذا الاحتفال فتمتعا كما نقرأ استغرقت فيه الرحمة والبركة لروح الفقيد الراحل ، وتناهب الأطباء لذكور تاريخ هذا الكاتب الشاعر الذي قضى لحياته منذ فتحت أمامه شجابه أبواب الحياة في باريس وعلى ضفاف السين ، بماه ، دا سيل لبنان وفي سبيل الشرق وقضية سياسية وفي سبيل الادب العربي ونشر آثاره في الاوربيين الذين لا يعرفونه ولا يقدرونه. فذلك كان هذا الاحتفال بحجر الله ذا معنى بام هو تقدير الامم لمن يهب حياته ثلثها سريا في سبيل هذه الرسالة الصامية كل ما في الحياة من متاع وكل ما يطعم الناس حادة فيه عرض جاه وبند صوت وعظم مكانة وفادس .

وكان هذا المعنى أشهد وضوحا أن غادر ير الله الحياة في أرض فرنسا فقلت منها فاته بصحبا أحد مرافقيه البنانيين . وكأنا من أهل لبنان بسره الرقات التي طوف بها في العالم خذبة لوطنة عن أن نفل يلة من لبنان وعن أعين أهل لبنان زورونيا نرفا لهذا الراحل عما أسدى من جميل وما يقبل في سبيل بلاده من تضحيات ، ثم فاعلت في الرقات الى أنها حادت من رحلة الحياة الى موضع التي رأت فيه نور الحياة في هذا الموضع ي يظهر أعواما في الحياة الى نورنا وإن بدت نينا وبينة الحياة ، والذي نصير أبدا فيكون سرقدنا الاخير بن صفائحه فناداه .

على أن هذا الاحتفال والمعنى المعاني الذي طوى عليه يقب الانسان مرة أخرى أمام آلاء طلاق أمانيها الكتابات والمفكرين ، الى الاساليب التي نحن نخلصون لها الحياة في حياتهم فنزد بذلك في قبورهم ما يحفلون لتعريفنا ، فذا ان كوال العالم أجمعين يلزم في حور الشمس والإعتراف بالجميل والجميل عليهم بدون ان نتمتع أيام حياتهم في حياودة الى الاساليب على تصميمهم أيامهم كروا في طلائعهم النسيجية للحياة أقدر على الحياة الإنسانية وأكر ذلك أرا ما جال أعينهم بعد يومهم ففقدوا المرحوم إلى نيلهم بام

أوروبا الوسطى .

كانوى أيضا أن فريق بولستان
يست مباريات في العام الماضي ففاز
١٣٠٠ جنيهه وهذا الفريق فازوا بالنادى
لبطولة أوروبا الوسطى من عامين .

كانوى كل ذلك ظن أن فريق
لطفية على مقدار مائة خمسة ومائة
من جهودها

بطولات القمار المصرية
التي كانت لها الصدارة

تتروا أن قام بطولة القمار المصري لنادى
مساه يوم السبت ١١ أكتوبر القادم في
مبنى وسيشترك هذه البطولة قط
اطاق في جميع الأوتار .

بطولة المصارعة

وستقام بطولة المصارعة في الأسبوع
ثلاث من شهر أكتوبر المقبل بمدينة الإسكندرية
بمقرها بطولات المناطق لعدة ١٩٣٥ ومائة
لجنة لا انتخاب المصارعة الذين يشاركون
تطلب أنفراد بين المنتظر حضورهم في
تطلب فيهم لعدة الرياض لكرة القدم
افتتاح النادي المختلط لعدة الرياض لكرة
عبادة ضد منتخب من الجيش الملكي
لجنة ١٦ نوفمبر الجاري في نادي
بمقر المختلط بملعب أهلي نادي الأسيوطي
بمقرها أنما أنما من فريق المختلط
إدارة بالنادى لعدة لعدة
لجنة ١٦ نوفمبر الجاري في نادي
بمقر المختلط بملعب أهلي نادي الأسيوطي
بمقرها أنما أنما من فريق المختلط
إدارة بالنادى لعدة لعدة

على نظامها الالاب الاولمبية القادمة التي تقو
قامتها بمدينة «لوس انجلوس» سنة ١٩٣٢

المشور الثالث للالاب الاولمبية
العاشرة
أصدرت اللجنة المنظمة للدورة الاولمبية
الاشرة منشورها الثالث، وقد ذكرت فيه
بأن:

وصلت اخبارات من ٣٥ دولة بظهور
فيهم نحو ١٠ شترك في الدورة العاشرة التي
يحتفل بها في المدة ما بين ٣٠ يونيو الى ١٤
سبتمبر سنة ١٩٣٢.

وهذه نتائج زيدات وردت ر أعلى مأسرته
لجنة تنظيم الدول في ديار ااض تدعو
ول لاشرك في هذه الاصابع العالمية .
وفي الوقت نفسه سلت حة الوالات
من و اشده من منشورا الى الحكومات
لغة موجها نظرها الى هذه الدعوة لتسيمة
وكان من يتجه الدور الثاني مع اللعة
طمة الألاب إلى المؤتمر الاولي ببرلين أن
ا تمام بله الدورة طارئة ، وقد أظهر
هذا التقرير أن جميع التسهيلات المعقدة
ليات اللازمة قد تمت لأحياء هذه
الاب الحصرية على ١٣٥ نوعا من مختلف
ت الى مقام ف عضون ستة عشر يوما
من را

هذا ولما كان اللعة أن عسدا غير قليل
للحرق والواشرين من مختلف الدول والى
لوس انجلوس . وهذا العدد ينزله ما بين
وأخر احاصه التجهيزات الواصلة
لهذا الالاميات وفي بعض النواحي منها

ن ينظر الى رايوس لوس انجلوس
والعصر الذي يعيشه العالم في عام ١٩٣٢
والتي هي الامور التي لا يمكن ان تكون
التي هي الامور التي لا يمكن ان تكون

التي يشغلون فيها مهن غلام كالمجارة و
وقروا الحالة بحيث هذه المسألة على اللجنة
الاولية التنفيذية ولجنة الاتحادات الدولية
ليعته واسدرا قرار بشأنه .

مدة الالعاب الارباعية

تعديل البروتوكول : عدل كالاتي باجماع
٧٦ دوتا ثلاث عشرة صوتا :

« يجب أن لا تزيد مدة لعبة الالعاب
الارباعية عن اربعين يوما في ذلك يوم اذ فتلح .»

تعديلات في القوانين العامة

في حالة ما اذا لم يكن نوع من الالعاب
محدد دولي بشرف عليه ، فان اللجنة الدولية
وراء ادوليد بالاشتراك مع اللجنة لاولية
دولية حق وضعه ثم يف هذه اللعبة .

اشتركة لالعاب

ويبحث مسألة اشتراك لبيدات في الالعاب
اولية واعترضه اثنى عشر صوتا .

ور ابقاء المادة الرابعة في الجانبا بلور انظمة
للعديل بليلها (اعني مع لبيدات واشتركة)

برنامج الالعاب

اللعاب اصلي : اربع التوي (اعدو
الخالج) ٢ - العاب الجوار ٣ - الالعاب
ع (ا) ك - الهج - الهضاعة
س (ا) - الالعاب المائية (التحدث
بالحاجة) ٥ - الالعاب الجول ٦ - الالعاب
التي لا تكون اقل من اثنى عشر صوتا
لك الالعاب الواحد في اثنى عشر صوتا
في بديهم لا يخط ٧ - الهضاعة - روفر
٩ - صبيان الجوز ١٠ - المسابقات
(الهادف) الالعاب في التوسيع
اللعاب)

اللعاب التي لا تكون اقل من اثنى عشر صوتا
لك الالعاب الواحد في اثنى عشر صوتا
في بديهم لا يخط ٧ - الهضاعة - روفر
٩ - صبيان الجوز ١٠ - المسابقات
(الهادف) الالعاب في التوسيع
اللعاب)

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

تلقى معاهدة وأخرى تمقيد
أنا كلا قلبها ألقينا
والشعب يطير للجهالة خنجر
يسقوته في كل يوم مرند
حتى يقطر من صميم جرحهم
لا يعلم النهر الألى قد أرهتوا
وكان يوم الغاضبين لحظهم
أما الزعيم فما تحرك ذاك
كنا نؤمل أن نراه منجدا
ما أضاع البشر الكثير طاعهم

كسدت تجارة كل شيء مدمم
كل الذي فيهم قديم غلغلي
في كل يوم للهازل مرض
الحرب قد زالت ولكن لم تزل
والشعب بالقيس القليل مكبل
وأرى الذي وضع الحديد برجله

إن القتي جلد على مانابه
من كان قبل تذيب نكدا عيده
الفس فيه لا تزال فتية
إني واثب ضحكك القير بفرقي

للمض كوخ وأعلى ولبيهم
هنا يضاحيه الزمان وذلك في
لو كان من البوح أخضر عام
ولقد ذكرت الروض اذ كناهيه
والثرى بيني في الترين وبينه
وكذلك الشعراء يحتفلون في

يا أيها الوطن الذي أجنبيته
أنا يوم عرخت الحياة بطعم
ولرب مغرور قزى أوره
وهذا كثر أحواله (١)
حظروا عليه أن يقول مصرعا
وفي أوره أوت يكثر كالحدا
ما ووروم إلا السياسة إننا
يا قوم أنت الحق أينما ناصم
يا قوم أيام السرور بيدة
وإذا خلاصه غير هي بيدا
ولقد هدوا فرقا متاهل بهم

وإذا زلزلت من الغزاق فلاتد
على اللقي إلى مبادله يوم
جرحه الأرواح إلى جرحها
لا من جبال الأسماء أرو
جوالك من جرح جرحك
ورث أينا غير حافلة بنا

والشعب يستحق
التي لا يصر عارضا متلبدا
أخذى دوافقه فذلك نصيب من
كم من شباب بين أظرف قومهم
وهذا ناس قد هدم عظامهم
ميدوا الطيرة في جيم بقصمها
له در القوم من صوفية
أما الحياة فليس إلا صورة

كم مرة ثقلت مدام أعينى
أنا ان فرحت فكل لون أبيض
وطابت أسباب التي من بابه
كانت سهام الأرم بعد أماني
والمرء وحش لا قلب فله
هو الذي يقسو عليه لين

إني لا يصر عارضا متلبدا
أخذى دوافقه فذلك نصيب من
كم من شباب بين أظرف قومهم
وهذا ناس قد هدم عظامهم
ميدوا الطيرة في جيم بقصمها
له در القوم من صوفية
أما الحياة فليس إلا صورة

تجرى الحياة مريعة وبظيرة
قلت ارجعوا توال أحلامكم
يا قوم أحلام الحياة جولة
ومن المجهود الدهر لاستيقظوا
لاتلق الشمس الخفية وصمة
لاتبين لنا شعاعك يدهي

أني ليعجبني من السكون الذي
ون اثريا جميعا لشتها
للشمس سداق على أتبعا
في عوى الدنيا القضاء جولة
أجل الدنيا وأجل يومها
يا عربيا فتور دمت لتناها

يرمون بالأحاد من لا إبد
فليس بهد التقلان أني ملحد
توى النفوس فكيف لا تتمد
لاحدا موقى ذلك الموجد
أما المصير فانه لا يمد
جميل صدقي الزهاوي

بغداد - في ١٥ أيلول سنة ١٩٣٠

(١) بيت من أم

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات المبررة

للإستاذ محمد عبد الله عثمان الخياط

فيه تاريخ مبين لمرآة التحقيق ونظمه دها كاه، ولا لا من عاين عاين العرب
المصريين في الأدب من عروجه كبره من الحكايات والقصص العبرية منها عاين
جان جاري في ذلك عروجه كبره من الحكايات والقصص العبرية منها عاين
سائر عروجه كبره من الحكايات والقصص العبرية منها عاين
معد الملك من عروجه كبره من الحكايات والقصص العبرية منها عاين
روس الشام عروجه كبره من الحكايات والقصص العبرية منها عاين
عروجه كبره من الحكايات والقصص العبرية منها عاين

الانتموية والعالمية هل العالمية فكرة اشتراكية

لهذا البحث الذي نود أن نكمله اليوم
جوانب متعددة قد تناقش في بعض
أوضاعها، ولكن هذا الاختلاف الذي
قد صادفنا ليس إلا نتيجة طبيعية للتصورية
التي قسمها ونمى ذلك أن التسمية تختلف في
معناها الساذج عن العالمية - وعلى ذلك فان كل
ما ينصل بها يختلف صورته وورثته، ولكذا
منصادف على الرغم من ذلك أننا في جانب واحد
فان هذا الجانب هو أن كل من التسمية العالمية
أنا مثلاً شعورا ألمانيا - شافسا - في
سبل اسناد الانتمائية ولكن الوجهة التي نحقق
هذه الغاية تتباين في الواحدة من الأخرى.

إن التسمية هي الكلمة التي أطلقت على
آلاف جماعة من الناس في بيئة واحدة من سبل
تكوين وطن واحد. فالقومية ترتبط ارتباطا
وثيقا « بالوطن » بكل معناه المادي. وعلى ذلك
فاننا يمكننا أن نقول أن أول تنامي الجساعه
ظهر في معنى القومية، ولكننا من ناحية
أخرى لا نقول إن هذه الجماعة كانت قبيل
تكوينها تمثل معنى العالمية. لأن الإنسان قبل
تكوين الجماعة لم يكن يعرف هذا المعنى على
أى صورة وإن كانت حياته قطعة منه.
قد تكون الأدب أي أول الوسائل التي
ظهرت منذ القدم في سبل تعليم مبدأ التسمية
وتسليم مذهب العالمية، فمن نرى - مثلاً -
أن الحرب « الصليبية » بين بعض دول أوروبا
والسليبين اتخذت معنى « عالميا » لا يتصل
بالقومية في شيء. والسبب في ذلك أن الدين هو
الذي دفع تلك الدول إلى التقاتل نظر الدين
بظهر أقوى الذي يحا قود القومية في سبل
قوله دمايته، ولذلك رأينا أن تلك الحرب التي
استمرت طويلا اتخذت الصيغة الدينية الخفية
وأن « التسمية » اتخذت أمام قوة العالمية
وأيضا لأن كلمة « الصليبية » وضمت إليها على
الحرب التي قامت بين بعض الدول والمسلمين، ومن
الذين العالمين والخطيب مختلف ويتخلف عن
هذا والباقي على ذلك أننا لننسى بعد ذلك
في التفرع القديم الدائم الذي كان بين روسيا
وإفريقيا أن الفريقين يتحاذيان اتخاذ المعنى
« العالمي » قوسية لأشراق الحرب بينهما وإن
كان هو السبب الأول للتحقيق بين كانت روسيا
لكن في التباين بينهما لا يلاحظ إلا في الحرب
بين روسي ذلك أن أول ظهور « العالمية » كان
في معناه من الدين. ومن نرى أن كل
في مبدأ الأول في آخر وهو أن سلطان
عالميا كان يظهر في الدول الإسلامية التامة
ما ظهر التامة لأن الناحية السياسية بل كان
فيها أيضا من الجانب الذي يقطر دونه ذلك
في معناه من الدين والروايات كانت كذا
فيها أيضا من الجانب الذي يقطر دونه ذلك
في معناه من الدين والروايات كانت كذا

هذا المبدأ العالمي من الأمم المسيحية التي وليكية
إلى قوتها المادية، كانت تلك الدول التي وليكية
خاصة في احتكامها في كثير من دولتها إلى
الكلمة التي كانت تعتبر المصدر الأول للحكم
إني أنها كانت تشير على المارك وعلى هيئت
السياسة فلها.
يعتبر البعض أن مبدأ ظهور الحركات القومية في
الحديثة - في أوروبا كان بعد مؤتمر فيينا بعد
الاحتلال نابليون وأثراته في منتهى فقد كانت
أمام مقربين الدير المدعو الرجمي وفكراته
أو قومية سببا وإصرام جذوة القومية بين
ألا لا يتفق مع فكرتها السياسية ولا مع مذهبها
الاشتراكي.
فمن ذلك نرى أن النظام العالمي على الرغم
من أن الال يساعدونه ويدونه في أنتمائه
العالم إلا أنه لا يمكن أن يتحقق اليوم خاصة إذا
لاحظنا من جانب آخر أن هناك أمسا لا تزال
تطالب بمبدأ القومية والاستقلال والانتماء
عن الأمم التي تحكمها. فهذه الدول التي تطلب
بهذا المبدأ لا بد أن تحمته أولا قبل أن تفكر
في المبدأ العالمي.

من الممكن أن نقول أن العالمية تبدأ اليوم
بظاهرة في تبادل المعارف بين الدول والعقائد
الوحدات العلمية والفنية والأدبية فيها. ومن
الممكن أن يقال أيضا بأن العلم هو الذي
يولد الدعوة إلى المبدأ العالمي. إلا
أننا لا يجب أن نقبل الفكرة أن هذا
هذا المبدأ لا يمكن تحقيقه بكل معانيه
السياسية اليوم إلا في ألبانيا أسبقها. ولكنه
على الرغم من ذلك لا بد أن يتحقق، وأن
تحقيق هذا المبدأ سيحدث انقلابا كبيرا في
أشكال الحكومات كما سيحدث أيضا انقلابا
آخر في النظام السياسي العام عند الأمم.
ومن الممكن أن يقال - بين - بأن
« العالمية » هي مسألة التميز.

في لندن

السياسة في وجه مذهب اشتراكية اقش
تأثيرا ما مع روح هذا المذهب وسيره.
ليس هناك من المذهب الذي يفتحق
إذا انتزعت الدول أن غرض الاستعمارية من
سياستها. وأقرب دليل على أن هذا النظام
العالمي لا يتوافق مع النظام الاستعماري الحاضر
أنا شهد اليوم أن دعوة المدعو أوستيدريان
تحو تكوين الاتحاد الأوربي تنهار أركانها
لأنها تتعارض مع المصالح الاستعمارية. فالحق
- مثلاً - لا يمكن أن ترضى بأن تكون
ضمن ذلك الاتحاد وأن ترضى بأحقائه أيضا
وهي تتغفل بشؤونها الاستعمارية في كثير من
بلاد العالم. فوجودها ضمن ذلك الاتحاد أعما
هو معنى منها لتقويض دعامات الامبراطورية
ورضاء منها أيضا بأن تشير دولة لها ملايين
أو لا يتاليها في الاتحاد الأوربي من نهر ذلك وهذا
ألا يتفق مع فكرتها السياسية ولا مع مذهبها
الاشتراكي.

فمن ذلك نرى أن النظام العالمي على الرغم
من أن الال يساعدونه ويدونه في أنتمائه
العالم إلا أنه لا يمكن أن يتحقق اليوم خاصة إذا
لاحظنا من جانب آخر أن هناك أمسا لا تزال
تطالب بمبدأ القومية والاستقلال والانتماء
عن الأمم التي تحكمها. فهذه الدول التي تطلب
بهذا المبدأ لا بد أن تحمته أولا قبل أن تفكر
في المبدأ العالمي.

من الممكن أن نقول أن العالمية تبدأ اليوم
بظاهرة في تبادل المعارف بين الدول والعقائد
الوحدات العلمية والفنية والأدبية فيها. ومن
الممكن أن يقال أيضا بأن العلم هو الذي
يولد الدعوة إلى المبدأ العالمي. إلا
أننا لا يجب أن نقبل الفكرة أن هذا
هذا المبدأ لا يمكن تحقيقه بكل معانيه
السياسية اليوم إلا في ألبانيا أسبقها. ولكنه
على الرغم من ذلك لا بد أن يتحقق، وأن
تحقيق هذا المبدأ سيحدث انقلابا كبيرا في
أشكال الحكومات كما سيحدث أيضا انقلابا
آخر في النظام السياسي العام عند الأمم.
ومن الممكن أن يقال - بين - بأن
« العالمية » هي مسألة التميز.

في لندن

في لندن

أمير فقير

سيد مير علام خان
أمير بخاري النقي

لم يفت اعتناء الشوعيين في روسيا على
الاميرة المالكة الروسية قسب، ولا على
التواقي القديمة التي بدلوا بغيرها من النظم
الاشيائية، بل لقد أصبحت شظايا امه مدام
كثيرا من الأمراء في الخارج ومنهم أمير بخاري
سيد مير علام خان فهذا الأمير أصبح اليوم
فقيرا بعد أن أقضاه الشوعيون عن إمارته.
وقد كان هذا الأمير صاحب ثروة طائلة تتمرد
بمبلغ ٣٥٠٠٠٠٠٠ من الجنيهات الذهبية وكان
جرحته يحتوي ١١٠ من النساء الجميلات وكان
يحكم إمارة يبلغ عدد سكانها ١٢٥٠٠٠٠ نفس
وكان حكمه مطلقا وقوته يوم إرجاء إمارته
كلا. أما اليوم فهو يقضي حياته منزلا في
كابل. وهو يسمى سماعات متكررة لدى
عصبة الأمم التي تساعد في استرجاع ملكه
الضائع من الشوعيين الذين استلبوه حرمته
وولوا بدله حاكما روسيا من قبلهم كما اغتصبوا
ونهبوا ماله وتركوه فقيرا.

وهذا الأمير بين الحين من ممره وهو
قوى البناء وخطبة كثة سوداء، وكان يحكم
ولاده على طريقة سلطان وأمره العرق القدماء
وقد نال أكاربه من بعد إقصائه أدى شهيد
وتشتت جانيه ونهبت أملاكهم بل أن أخته
من اشتقائه قتلا وكذلك قتل أيضا خمسة
وعشرون شخصا من أقربائه كما نكل الروسون
بالأشراف والمتمتعين إلى ذلك الأمير.

وتلخص قصة إقصائه عن العرش في أن
الشوعيين بدلوا جهدهم في سبل إدارة أهالي
بخاري ضده فلما أحس الأمير بذلك هت إلى
حاكم الجند في دلي وسأله بخبره فيها بأنه
مستعد لأن يدفع ٣٥٠٠٠٠٠٠ ليعملون جنبه وأن سيكون
إمارته تحت حكمه اختيارا مقابل أن يمن الاتحاد
الروسيين من إخراج بلاده واحتلالها. ولكن
جواب انكسار على رسالة الأمير كان بالرفض.
وفي يوم ٥ أغسطس عام ١٩٢٠ تمكن
الروسون من مواصلة بخاري كما تمكنوا أيضا
من إقصاء حرم الأمير وذلك لتهولوا على
بخاري فلما أحس الخطر بالأمير لم يجد بدا من
الهرب إلى أفغانستان وهو وبعض حاشيته
وزوجاته. ولما دخل الشوعيون بخاري حتى
فلما أنشأ الحكم فيها دخلوا به لظلمهم
الشعوبي بعد أن جردوا الأمراء والأشراف
من كل امتيازاتهم القديمة.

ويعد الأمير جبريا كيرة الذي يزل
استرجاع حكمه عند عصبة الأمم كما سبق
ولكن الروسون من جانب لا يهتم بذلك أصلا
لأنهم لا يهتمون في ذلك القضية ولكن بعض
الذين يهتمون بالأمير لا يهتمون بالأمير
بعضهم يهتم في استرجاعه ولكن لا يهتمون
بعضهم يهتم في استرجاعه ولكن لا يهتمون

English & Foreign Library
٧٧ (فانيسن البر) - لندن
87 Shaftesbury Ave.
London W

أحمد الزهاوي

ودمع العينين ونهر يسيل
رى الاحباب قد وردوا جميعا
وليس له الى ورد سجيل

الكتاب الالهي هو هو لا يمدى أسباب
الحب حتى في هذه الأمانة المقدسة التي ليس بها
بوت الله.

تقول ادارة جريدة السياسة ان فيها مخومات
من السياسة الدولية والاسيوية للقيم
عنان مناسبة ، والمخافة انهما يكون مع ادارة
جريدة

تتبع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالكشف رقم ٢١٣

فان في جملة الاخضاء المذير والعمدة
والأمور والمالم والأديب وأتاعا أقول الطبيب
لأنه تسكن المقاعد غير فلع من المجان قتل
الها بمنج بظلالنا من الأثر هذه «العمدة»
ما شاء، لكن الشيخ بقتر فخره الفاطميين
حقته الزينة وشادية المهنين عن البشارة
بضاعة ويقول لأولئك الأصداء : «هذه
من الحسين»، وكان هذه «البركة» هي
ساحرة، فولاة السادة المتأقرون وفيهم غير
واحد من المتزين تقاسموا فيهم وإن طعام السابلة
المباركة

[illegible]

بأحدى يديه باسطاً كفى السؤال باليد المنيحة
وهو يقول في نفسه: مخلوقه رثاءة «امسك
بمنك وانت داخل ، وامسك بمنك وانت
خارج » . وليس شك أن هذا التنبيه من
شجاعته الفائتة كان ذا أثر حسن في تخفيف
وعاءه الضيق بهذا الكتل البهيمية ، فاستطاعت
أن تأخذ إلى داخل المسجد فيشئ من الماء قليل.
فأس ناس ناس : تكاد لا تحس هنا الأرض ولا
السماء ، اسكنك استطيع أن تستعصر في ذنك
سيرة لأفباهة في يوم الحضر الموعود : فهذا
بركهم ، وهذا يسجدوه وهذا ما زال يكبر باسم الله
تكريرا متواصلا ، وهذا الآخر في جلاله الخالد
بالشهاد : الصلاة وهذا البعيد ذوالماء فالضخمة
الحضر اعوا الأحية ارسله البيضاء قد وفرو وجهه
إلى الصلاة متجها نحو الألبية رسل من قلبه الداء
إلى الله أن يرقه من عنده ستره يسترد فلا يخل
قلبه : نسان من الناس ..

صور من التبتل خاضاً لما يشاء بمرارة هذه
النفس ونشاط على نحو الامال : الامل الذي
توجيهه النعماء اليهم فثبت في هذه الاجسام
المسكونة بكساعه من الروس حركة دائمة في
الحس على الله ان يتنعمها وبتنعمها من شيء
واحد هو الذل البشري الذي يذل عواطفهم
فجوده الذليلة وفيهم من حدث لا يعرف انما
يتبدلون الحيرة . . . وهما اذا ما اوالوا لاحتاجات
سعاتهم يتدفقون الى مقام الحسين و الى شرح
الشهيد العظيم ويطوفونه وهم عيون يجاهدونهم
مجاهدة القائدة اطراف الضريح التضحية
اللامر . فيذكرونك باسلافهم وتبدل اسلافهم
منذ آداف السنين !

لكن هذا ليس كل شيء ، بل ليس هذا
 من مظاهر الولد الا شيئا قليلا . فقلنا
 ان حيث تغطي عتبة باب الى ساحة الجدار
 الزخامية البيضاء التي توسدها الشكشوك
 الزخاى الضخم الذى تراصت على جدرانها
 صفائير الماء المعده لافوضه . فذلك على انك
 لا تدركين كل طائفة تقطعها على حده ، ولا
 رايه من زوايا الزناح الواسع ، وبعدها
 بالقيام المحزن . تصمم منها مرادفا صاعدا
 افراد الالهة واحبابهم وحباب احبابهم
 فيما يكون فيه يرون عتبة كرون الله فليس من
 وراقصين ... هنا المظلمة المحفوظة التي
 يقبع الجهور الحزين اجلسا على كراهه ، واما
 انك لم تجلسي الى بعض هذا الجهور عن قرب
 الى حجرة من الجدران فانت لم تعرفي من حركات
 المراك هذا .

« ألا تدرى الولد؟ » كذا يقولها السيد محمد اغتبي الغتازاني كلما لبث انسان في حديث الزمان التي تدور فيها حفلات الذكرى المئوية الحسينية... وقد تكون جربت يوما كيف تجذب نفسك تحرك يدك بارادة ايديك ثم في الخروج من غير أن تدري الى أين يكون فأنت تعلم أنك أفضل لك مباشرة الى الحاضر العربي الذي تسكنه روح الزمان الماضي حينما دخلت بوابة « الحورلي » فتجده تنفسك في « المدينة » وكانت الدنيا بطبيعة الحال مسخرة وحول النظارة القديمة التي تكاد تكون أثر في نفاتي أبواها ، فتهبسهى وأنت في هذه الساحة من الليل تحس ازاء هذه الابواب امة متعرا فاعلما بين لون الحياة الماضية ولون الحاضر... لكنني بعد خمس دقائق سيرا على القدمين في هذا الشارع الأثري الساكن الذي تضار روحه قديمي الى الجبال المسير، وجدته

أدى الإسلام إلى الرخاء والبرهان على

حديث جلالة الملك جورج الخامس، وأنبأوا
في أنحاء العالم، وقد استلموا
مثل هذه الفرصة لأشعب البريطانيين
الذين أوفى. ويتك حين احتفل بالفتح
لندن. وقد لاحظ الذين سمعوا جلالته
على العهد. يتبعه أن بعض القروى
وأولئك كان لاها يتكلم الإنجليزية بذكاء ودهشة
وتختلف لهجة من وإلى العهد من لهجة
ألا أن الاختلاف الذي يمتدحه آراء
جيل.. الواقع أن اللغة الإنجليزية
من طوبى لطوبى مستمر، فقد كان
في عهد الدكتور جونسون
tea باربعة نسخة هم Day. وما اليوم
منه اثنتان. كل الاختلاف من حيث
وتنمى الحروف كما يصرف الذين
الإنجليزية.

افریقا و مناطق دیگر

بقلم الدكتور محمد حسين مكي
 الطبعة الثانية
 نطلب من جريدة السياسة
 والمسكنة النضارية نشر
 الزميل بالتمناه وعند الزعيم

آخر ما وصل اليه نجاح "طيران في المائات" ونحن
نعلم كيف أن روسيا أثبتت قرب عن ثقب
تفديد ذلك المتطاد الهائل .
وقد خدمت جميع الصحف أهم مواضعها
لزيارة المتطاد . وقد أدبت ولية اقطاع لادكتور
اكثر وزملائه الضباط في المتطاد .

وصف البروفيسور فيشير الاستاذ بجامعة ميلان أمام مؤتمر العلوم الذي عقد في براى ايطاليا علاج الجديد لمرض السرطان الذى وصل به الى نتائج مشجعة كل التشجيع. وابتداء البروفيسور فيشير انه اكتشف علاج الاورام الخبيثة ؟ لكنه يقول ان الاورام الابنية اكثر صعوبة فى العلاج . وقد أبد نظارته بتجارب تشريحية عدة .

وقد دعش البرفسور ديونيزى عضو
الأكاديمية الإيطالية الملكية لبيان البروفيسور
فيستيرا واكتشافه حتى أنه أوقف جلسات
المؤتمر لكي يخصص الجلسة القادمة كلها لبحث
الاكتشاف قائلا : هذا شيء شديد الأهمية
العالمية لأن عشرة في المائة من الوفيات في العالم
ناشئة من مرض السرطان .

پیسرق ۱۲۸۰۰۰ جنیہ
فی ۲۰ تامادون آن ضبط

قد يبدو هذا الطرح غريباً لكنه قد وقع حقيقة ، فالصراف بير للاستئناس الزفاف الذي أحد مطالب استجلاء العقود في باريس قد نجح في سرقة مبلغ ١٨٨.٥٠٠ جنيه في مدة تزيد عن العشرين عاماً دون أن يكشف ذلك الخبيث عن جيرانه في مدير المكتب .
والصراف بير هذا عمره ٥٧ عاماً ، وقد ذهب الى البرلمان وسلم نفسه اليه لايض عليه . حيث قد انضم الآن الى جيش رجال المنازلة من النازليين .

وقد كان سبب سقوط بيد غرامة
القرار ، وقد كان يأمل أن يضمن له الحظ
يمكن من ربح ما احتسب ، وقد زهين مؤخرًا
ببلغ ٨٠٠ جنيه على حصان سباق فكيف
٨٠٠ جنيه لأن الحسارة دائما كانت أعظم من
الربح .

وقد انتهى على زوجته فقد سألها إليها الحزن ،
ولكن لها حالتها عارضة ، وسببها في التمسك
بشئ وتديره بصكر ، لو كان زوجها قد انزعج
سببًا فله الحق في أن يتركها ، لو لم يتركها
فإن يتركها في (الرجاء) ثم يتركها في المنزل وكان
كأن الترام كل يوم عند تركه أولاً على زوجها
وأنه حزين .

مساعي الدول الأوروبية
في الوحدة الاقتصادية

[illegible]

وفقت امرأة حسنة فتردى ملابس أنيقة
اسمها نورا كلاتون الساكنة بشي وسندستر
بلندن أمام قاضي محكمة وستمنستر متهمه بعدم
دفع مبلغ خمسة وعشرين جنيها وثلاثة شلنات
وسنة بدعوات مستحقة عن عرائس منزلها .
وبان دُعاه عن نفسها أمام القاضي أن
أحد أعضاء مجلس العموم الذي كانت تهايشه
قد تركها مفلجة . وقالت : اني جئت الى هنا
لاطلب اعطائي مالي ثلاثة اشهر . ففي عام ١٩٢٣
ابتاع لي أحد أعضاء البرلمان منزلا ولكنه حديثا
قد تركني معه فلا جدول على عيشي من أي سبيل
أستطيع . وأضافت : لند تركني ذلك الرجل
بلا شيء . لكني لست أريد أن أنصره أو أؤذي
فاني ما زلت أحبه .

وقد حكم هذا القاضي صاحب التماسها
بأنه إذا لم يحصل أن يعمل ما في وسعه لمساعدتها
في معاشها .

قرأنا في الألباء البرقية خبر رحلة البالون
(جراف تسيلين) الى موسكو . وقد طارنا
في الصحف الانجليزية وصفاً لكييفية استقاله
في موسكو بقلم أحد المراسلين الانجليز الذي
يقول :

كانت موسكو مرسأً للتجليل والاحتفال والطرب غير المألوف منذ ما وصل إليها الأول جراف تسيلين في ليلة يوم الاثنين ٩ سبتمبر في الساعة العاشرة وقد ظلت تملأ بمخففة وببطء مدني ساعيتين ومساءً موسكو وكانت حروفها وأعمالها واضحة ظاهرة ، وكان المنطاد مهيئاً بالظلمة التي أرسلت إلى كات قديم بدور الرشيد وكانت الجماهير يأخذها الجلس والطرب

في الوقت الذي يدور فيه الجدل في مصر حول تعيين النشطاء المعروفة في الرقابة الحكومية ، شاهد في إحدى الصحف الانجليزية صورة فتاة انجليزية وأمة الجال وبجانبها هذه العليارة . فقلنا كيف اقترأها فحياتنا وياتون كأدوى يأتي : « من فيليس جورودون آخر التفتيات والاختلات في دائرة انشاء صحابيات الرقيات المالية . وهي فتاة وافرة الحسن في الثانية العشرين من عمرها ، اسكتلندية ، كانت وظيفة كثيرة لأحد فنادق لندن الكبيرة مدة ستة شهور ، وكانت تشغل بريةا من الساعة سابعة صباحا حتى الثامنة مساء ، والآن ، جراء نشاطها ودأبها وجددها ،

وتد حاكم هذا النادي حبيب التماسا
مناشدًا الحاصل أن يعمل ما في وسعه لاساعدها
في صوابها .

يذهب بعد ذلك إلى القرائن أثناء أن يترجمها
ط، وتبدأ عملها في الساعة ص ٨ ط
واس جردون آراء شديدة نحو شباب
ومفتائه ، فالتساءل لانتكام من شيء غير
الايمن والازياء ، في حين أن الشبان قد غدوا مثقلا

... ما في القيدل وسوسم غير السحاب البهيم ...
 رباب ... امتاع النفس ...
 وهي تقول : لست أشرب السكرات ،
 لست أأخذن السجائر ، لكني لست أرى ما لها
 تفعل الفتيات ذلك ما دام في حد
 اعتدال .
 إن هدية لائحة الحديثة هي الأفراس في
 رباب والتدخين .

[illegible]

الاستاذ محمود عزت موسى

هذه صورة من الأمل تخلف عن صورة
غيرها أضرها في هذا الحديث أيضا صور. للأمل
الذي يجب أن يتوارى لدينا في أحيان خاصة. أعني
أننا في الحياة نحتاج مراحل نجد فيها أننا لا يمكن
أن نسير على غير ضوء الأمل، وإنما يجب أن
ندعم معناه في نفوسنا حرصاً منا على ما نود أن
نصله في حياتنا. والواقع أن الأمل في هذه
الناحية ضروري لتقوم الحياة وأنها أممنا .
وقد يعجز الإنسان في عمل ثم يسمى ويمجد عمله
فإذا به يتخفق فيه لمرض طاري، أو لنجد ذلك ،
وقد يتملكه شيء من الجزع والألم العميق. فإذا
لم يتمكن من تعهيد هذا الجزع وغيره فإنه لا يجد
بأساً في الركوع إلى اليأس وإلى ما يوحى
اليأس من جنون . فلإنسان فقير في هذه الحياة
إلى « أ. مل القسي » كما يقول توماس كامبل
ليرشده في الحياة وبقية عثراتها فهو كالطفل
ينظر حوله وقد عث به طاري. فقد عليه
ما يصح « هو كالطفل ضيق لحواله ولا قوة أمام ما
في الحياة من قوى. هو كالطفل الذي تستطع البهر
لرشد الذي يحذر عليه ويقر به منه. وهو يحاول جهده
كالطفل أيضاً في أن يجد بداً أو شيئاً يتمكن به
في حياة من انشأه صمدت الحياة القاسية .
وتعجز صورة أخرى للأمل . وهي كما أرى
أقربى معانيه التي يجب أن نفهمها أو نفهمها
عليها . « أريد أن أقول إننا يجب أن نفهم الأمل
على أنه شيء قد يفتق لنا إذا نحن نتفهمه . أعني
أنه أساس لنصل لأوسيلة لتحديد (القوى) في
سيرنا ذلك العمل أو أننا يجب أن نعرف الأمل
على أنه (شيء مقبوس) يعني به الله تعالى على
الإنسان لكي يستدل عليه الحياة . ولكن لا يراها
قائمة بسواد . كما يراها بدوية . فإذا فهمنا
الأمل على هذه الصورة قلنا لا نعقد شيئاً أو خطيئاً
في شيء . ولكننا نقدر كثير أو نطمح كثير
لأننا حين نرى أن الأمل هو الأساس الأول
الذي نقيم عليه المستقبل .

إن إفساد معنى الأمل يأتي من ناحية الاسراف
في فمه . وقد عا كثير من الشعراء نحو
الاسراف في هذا الفهم الى حد كبير . والواقع أن
أولئك الشعراء ينسعون الحقيقة حين يسمون
في هذا المعنى . والواقع أيضا أنهم يؤذون قراءم
كثيرا حين يصورون معنى الأمل في شيء كثير
من الاناقة . وليس أدل على ذلك من أن الشاعر
نفسه قد يقدم في هذا الاسراف حتى تنهد قراءه
تترق معاني التمسك فيه وهو صريح الأمل .
وهذا الأمل الكاذب الخاطيء الذي لا يصبر أن
يكون سوة من صور اليأس . وهذا الشاعر
الذي يتحدث عن الأمل فليوفق ، أما يمثل لنا
صورة واضحة من الخطأ الشعري الذي يضل الشاعر
بلمس المعنى الأول الذي عبته فكرته الأولى .
أفرا ما شئت من أشعار توماس كامبل في
ممرات الأمل) وفكر أيضا في هذه اللغز
سامة التي أوردتها كامبل عنه . قد نجد أخلة
ثلاثة تغيب عاطفتك حين يهزون الأمل ويصف
بانه . بل أنت واحد تلك الآية الرفاعة
أكثر منها في شعوره . وقد يجد في هذا الشعر
منا كثيرا من الخيال الخفيف . ولكنك على
عزم من ذلك تجد فكرة الشاعر الأولى لا تضع
خياله . فهو حزين وحزين على مناهة فلا
يتاني في صورة شعرة ما يترك شعرة الأولى .
ويجد الى الخيال كثيرا إلا أن خاله غير
سند لمن الشيرى . بل تراه عذلك يصور
أحبه من عذلك في حديثه فتبين أنك وهو
مؤلف كل شيء الى ناحية من الحقيقة التي
ر في المعنى خلا

من الناعة كثير.

خطر في هذا وأكثر منه وأنا أقرأ بعض
عانت لشاعر الإنجليزي الكبير « توماس
». وهذا الشاعر الذي أعنيه بشد في
أسمى للعاني الإنسانية ، هو سخي
قوتها ، وفي شعره حياة وقوة عجبها
تتمرأه « مسرات الأمل ». ولعل أبلغ
ما أتتبه توماس كاهل تبتل في هذا الكتاب
منه مبادئ إنسانية عالية وهو في الحادية
من عمره . وفي هذا الكتاب بث
كامل تلك المواطف الشعرية التي تجوب
الشباب بمثل في أمانيهم ، وهو يسكب معانيه
ب سهل فلا يجد أفاضاً فضفاضة غني
ب طاعة - بعة أو متعرة ، ولا يحد لونا
ن الصناعة الإنشائية السبعة فيها . هو
الطبعة السامية . وكثير من الغاية وتحدث
ل حديثاً شعرياً أخاداً قطعت له النفس
أن كل ما بيننا من كامل لا يضيئ
الناسه عجب ، وإن كان هذا الجانب
عزير على شعره من طاعته
هذا الروح الكبير الذي يتولى في شعره
البحرية حاداً يتألم إلى مدحجة عالية
من الحرية مما تحدث
لطفة حياً حياً حلاً
الحرية من الحرية
في بيان من غيره من نوحاً عجبها
أردم خلق لا إله إلا الله
الحرية والحرورين . هو
الحرية التي يجب أن يصحبها
الحرية على أنها عين الحروف

استغلال أهالي تلك الجهات على الرغم من استيادهم لها وقد بقيت بعض القبائل اللبانية في بقرية من بقرية بعض الدولة العثمانية هم لأن طبيعة بلادهم الجبلية حثتهم من الوقوع في أيدي الحكم الأتراك .

وتأخر البانيا على صفه حافل زاهر بأعمال البوالة واليدالة وأرواحها مابقت الألمان من صفحاته جهاد اسكندر بك ضد الدولة العثمانية مدة عشرين سنة في قبيل الدود عن البانيا .

وفي البانيا قبائل قوية تعتمد الجبال وعلى ذات عادات وتقاليد قديمة خيرة يبر عليها الاتحاد الى اليوم دون تفسير ما فيها تنصب نحو الاحتفاظ بالمظاهر القديمة والذرة والكرامة وعدم التذلل للحكم حتى ولو أدى الامر الى فناءهم .

والعلم في البانيا قليل جدا ولكن بعض الامم الكبيرة تبعث بايديها الى فينا وابطال ووزكيا لاعام التعليم هناك . وفي جنوب البانيا بعض مدارس صغيرة يديرها جماعة من القسس اليونانيين الناهيين للكنيسة اليونانية والأتراك يعلم في الميخيد وجامعة (الامام) وهو من الأتراك عادة أو من الألبانيين الذين تعلموا اللغة العربية . وقد كانت الدولة العثمانية يحكمها لالبانيا فتقارو التعليم مثلا في هذه الامم الخاضعة لسيادة ضياء والاعمال على قسم لى المدارس الابتدائية والثانوية والاعمال والى كلية في بلدة سكريلوى ولا تعلمت الامريكى مدرسة البنات في بلدة كوريشا .

عندما ملك الضيقة التي تجمد لى صوم وروا ولكنها تنفتح لكل الى الاستغلال الى ما يخص موقعها الجغرافية على

من ٧٠٠٠ ليوم مرفقة وسكانها اشجع مليون
فملون، ونسبة المسلمين فيها معدل ٢٥ في المائة فقط.
والباقي من المسيحيين . وقد كانت جزءاً من
الامبراطورية العثمانية قبل اغلالها ، ومروا
بأن يكون الانسان فكرة خاصة عن
ذلك البلاد لأن الجور يخطف في الوديان وفي
ل والمرتعات والاراضي الزراعية قليلة
، وهي ذات أودية وسهول مسيجة توجع
نة راحة الجمال . وفي مناظرها الطبيعية
أخاذ لا أت فيسيه للضاعة؛ كأن غاباتها
اولها الصغيرة ووجه الغلالات التي تدخلها
مناظر خالدة قد لا يمر الانسان على مثلها
وسيرا .
ومن خاصيات ألمانيا التوت والتوتون
مع المشيم والكثبان أن أشجاراً كثيرة
كلجوني هناك . يزرع هناك باليدون
في بعض الأماكن كثير من مضائق الدوا
التي تعمر الرث وتصفحه إلى الدول
يئة المجاورة لها ، وقد بلغت قيمة
الرث في عام ١٨٩٨ مبلغ ٢٤٠٠٠ جنيهاً
ألمانيا كثير من المساع والعصم وأبنائها
بالانماك .
وكان النايما من الرجال الأشداء أقوياء
يون إلى الدين والعرض أشد حفاظة وهم
الصنعيف يتعامل كرمية . أما الفاسيا
الرجال والقائمة ويساعدن الرجال
ير من الاعمال التي أولاهم الزمان . ومن
أن الدولة الألمانية لم تتمكن من

يوم وفراقه لا يملكون من حطام الدنيا شيئا ،
 فيقولون يا بون الزمن والزمن بالهم حتى يتمكنوا
 من تكوين ثروات طائلة بفضل تعليمهم بذلك
 الصفات التي أسلفناها وبفضل الثبات والجرأة
 في العمل .

وقد أحصى مستر جيمس جيرارد مالوك المال
 في الولايات المتحدة على الوضع الآتي :-

جون روكفلر — زيت
 اندرو ماون — مالية
 ج. ب. مورجان — مالية
 جورج باكر — مالية
 جون رين — نحاس
 والتر تيجل — زيت
 هنري فورد — سيارات
 فردريك ويرهيس — من تجار الجملة
 ميريون ثاور — حديد
 جيمس فاريل — حديد
 شارل سشولب — حديد
 أوجين جراس — حديد
 أ. م. ه. وارتر — صور متحركة
 أدولف زوكور — صور متحركة
 وليام كروكور — مالية
 ب. فان سورينجر — قضبان السكك
 الحديدية

ج. فان سورينجر — قضبان السكك الحديدية
 انزبورى — قضبان السكك الحديدية
 ارتو كورتيس — قضبان السكك الحديدية
 شارل هايدن — مالية

دانيال جاكنتج — نحاس
 آرثر داليس — ألومنيوم
 ب. ج. جوسلر — مصرف
 هولس — زيت
 جون راسكوب — مالية

ب. س. دي بونت	ب.
ألين دي بونت	ب.
لامونت دي بونت	ب.
ه. ف. دي بونت	ب.
أوجين. دي بونت	ب.
أ. فليكنس دي بونت	ب.
أوجين. أ. دي بونت	ب.

إدوارد برويند — نلم
 دانيال ولارد — قضبان السكك الحديدية
 سوشس بن — القفازات وقفازات
 والتر جيفورد — القفازات والقفازات
 أوجين بيخ — معدات كهربائية
 جبراهي سوب — معدات كهربائية
 توماس لامونت — مالية
 ألبرت ويغن — مالية
 تشارليس شتيل — مالية
 سامويل المشعل — مصرف

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

وهذا الحديث الذي أسلفناه ليس الا مقارنة بين الولايات المتحدة وانجلترا من الوجهة المادية. وإن كنا نود أن نقول أيضاً إن انجلترا خرجت من ذلك المركز التجاري الذي تتمتع به في العالم فهي تدين للولايات المتحدة بأموال في الولايات المتحدة ملوك لهم كل ملاصحاب ان من منته وسطوة وقوة. فهم يمدون طائفة رخايات وخدم وأجاع كائتمتع ب العروش سواء بسواء. ولكن ملوك في الولايات المتحدة يخلفون عنهم في انجلترا في مظاهر كثيرة. فالعروف أن أكثر الب الترات في انجلترا من الماظنين ومن الناس حباً في القدم ومكابيه ولذلك يحرسون حتى مظاهر القدم وتقاليده كلها دون ما. فالمل في انجلترا يقترن بالارستقراطية بة وروح القديم. ولكن السال في المتحدة يقترن بالديموقراطية ومع ذلك اصحاب الاموال يتمتعون بكل ما يمكن أن به انتمهم في انجلترا. والسبب في أن المال بالديموقراطية في الولايات المتحدة يرجع الى اصحاب الاموال من الصاميين الذين كانوا بأفهم بدون اعتماد على ثروات قديمة. فاصحاب الملايين من الأمريكيين كانوا اثم عمالاً أو مساعداً عديمي لا يخلفون عن في شبه سوي النشاط والخطرة والاعمال كماله على النفس وهي الصفات الاساسية التي كونوا عليها مجدهم. فاصحاب الملايين ليس لا يدين لأحد من الناس بقرانه وأولاده. والذين هم من الاوربيين على انكلترا

ب. فان سورينجر - قضبان السكك الحديدية
ج. فان سورينجر - قضبان السكك الحديدية
اتر بورى - قضبان السكك الحديدية
ارنو كورتيس - قضبان السكك الحديدية
شارل هايدن - مالية
دانيال جاكلنج - نحاس
أرثر داليس - ألومنيوم
ب. ج. جوسلر - مصرف
هولس - زيت
جون راسكوب - مالية
ب. س. دي بونت
ارن دي بونت
لاموت دي بونت
ه. ف. دي بونت
أوجين. دي بونت
أ. فليكس دي بونت
أوجين. أ. دي بونت
ادوارد برونه - ناعم
دانيال ولارد - قضبان السكك الحديدية
سوشس بن - ألومنيات وناقلات
وارن جفورد - ألومنيات وناقلات
أوين بلنج - معدات كبرائية
جيزه سوب - معدات كبرائية
توماس لامونت - عالي
البرت ويغن - مالية
شارلوس تشلي - مالية
سامويل المشل - مصرف



القشة الالهية - من بدائع
التصوير الشمسي واحد للبروشات
في معرض التصوير الفوتوغرافي بلندن



الزيجي العالم - دوييا فويل
من أهالي مدينة تيكو وهو
يتكلم ويقرأ أكل اللغات الاوربية
الحديثة وعلى جانب كبير من
الثقافة وقد استخدمته
الحكومة الفرنسية كمدبر
للدروس والصورة الاخرى
لزوجته وهي تقارب في الملاءة
ولها منه اثنا عشر ولداً



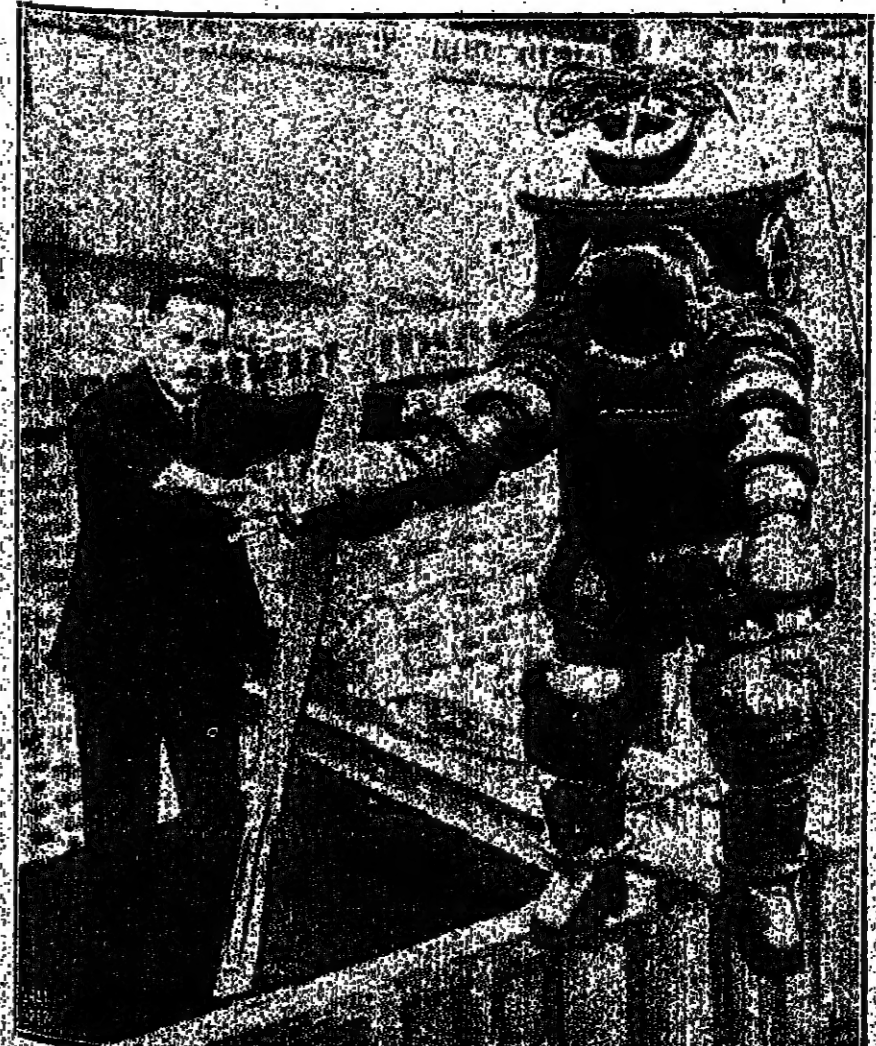
مسابقات الجمال عند الزنوج -
للس دى جوردون التي حازت لقب
« مس هارلم » في احدى مسابقات
الجمال بين « زنجيات أمريكا »
وبعد فوزها في هذه للسابقة خطورة
في سبيل الحصول على لقب (مس
امريكا) بين الزنجيات .



احد موزيل
بيتر دوتشول بعد
تجلا الكنتون في
بوجالانا التي
في حديقة



تمثال سان جورج البطل الروماني القديم من صم انتونيوس راي وقد أهدته جماعة
الفنانين الفاشيست لموسيقى في زيارته . مرض الربيع الذي أوفم أخيراً في ملورنسا



مجال تركيا الظاهرة -
ت باشا رئيس الحكومة
ويش الوزراء الى
التمثال الكبير الذي أقيم
الباري مصطفى كمال
في القاهرة



عبادة الشمس في إنجلترا - السكان فنستت زعيم نادي أشعة
الشمس باء لقرأ يتقم لأعضاء النادي رم يسطلون بأشعة الشمس .



« ا. ب. گوری »

This image shows a highly textured, high-contrast black and white surface. It appears to be a close-up of a material like book cloth or endpaper, characterized by dense vertical ridges and a grainy, speckled texture. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights that emphasize the physical texture of the material.

